

Кимры — город гибнущего модерна

[Главная страница](#) » [Россия](#) » [Тверская область](#) » Кимры — город гибнущего модерна

Небольшие провинциальные города Центральной России чем-то похожи: уникальные памятники архитектуры, купеческая застройка центральных улиц и... полная разруха. Разбитые дороги, облупившаяся штукатурка, ощущение полной безнадежности. Где-то местные власти пытаются что-то делать, приводить город в порядок — но, увы, средств и возможностей не хватает.

В этом отношении Кимры, небольшой город в Тверской области, стоящий на берегу Волги, — не исключение. От Москвы совсем недалеко — каких-то 130 километров по хорошей дороге. Но какой разительный контраст! И глядя на него, невозможно скрыть своей злости на происходящее в стране. А ведь Кимры, как и многие другие города, можно было бы превратить в уютные туристические центры, комфортные и для местных жителей, и для гостей.



Дома по улице Урицкого

Впечатления от Кимр тогда и сейчас

В Кимрах я была проездом в 2008 году. Уже тогда поразил этот контраст между интересными, богатыми старинными домами и полной разрухой. На въезде в город со стороны [Дубны](#) — огромное кладбище, настоящий город мертвых. На выезде по дороге на [Тверь](#) — гигантский мусорный полигон со стаями ворон и чаек.

И, тем не менее, мне очень хотелось приехать сюда снова, побродить с фотоаппаратом, поснимать домики. Поездка все откладывалась, но на днях мы с Майклом, моим американским знакомым, приехали сюда. И почти что бежали прочь. Правда, половину негативного впечатления можно было бы, наверное, списать на погоду: если в Москве и пригородах было тепло и солнечно, то уже за [Дмитровом](#) небо закрыли плотные тучи, подул ветер и пошел редкий колючий снег, мокрые дороги покрылись корочкой льда.

Итак, мы въехали в Кимры по Московскому шоссе (Р-116). На въезде в город — замечательный сосновый бор с корабельными деревьями. Но вскоре начинается то самое огромное кладбище, от вида которого становится несколько не по себе. Затем нашему взгляду предстали унылые дома советского времени. И все больше — старинных деревянных домов; многие из них украшены богатой резьбой. И, увы, почти все — в ужасном состоянии. Переехав мост через речку Кимрку, мы оказались в центре города. Он сравнительно небольшой, но очень интересный: его облик сформирован старинной застройкой XIX — начала XX веков, встречается много зданий в стиле модерн. Сразу видно, что перед нами не рядовой город, а некогда очень и очень богатый.

История города Кимры

Кимры стоят у места впадения речки Кимрки в Волгу. В старину это село называли Кимра. Ученые спорят, откуда взялся такой топоним. Есть версия, что в древности сюда с черноморского побережья пришли киммерийцы и дали местности свое имя. Первое письменное упоминание о дворцовом селе Кимра относится к 1546 году, в грамоте царя Ивана Грозного. Село состояло в ведении приказа Большого дворца; после 1677 года принадлежало различным придворным, среди которых мы встречаем Львовых, Салтыковых, Головкиных, Скавронских, графа М.И.Воронцова. Императрица Екатерина Великая так отзывалась в своем дневнике о Кимрах:

Час от часу берега Волги становятся все лучше. Вчера мы Кимру проехали, которая издали не уступает Петергофу... А вблизи уже все не то...

Население занималась преимущественно сапожным промыслом, что объяснялось выгодным географическим положением села: мимо проходил скотопрогонный тракт, по Волге везли дешевую скотину. Еще во времена Петра I в Кимры были присланы лучшие мастера сапожного дела, которые наладили производство обуви для армии. В

1847 году кимрская община выкупила себя и свои семьи у графини Ю.П.Самойловой за огромную по тем временам сумму — 485.000 рублей. На рубеже XIX–XX вв. численность населения Кимр превышала 3 тысячи человек.

Перед Первой мировой войной в Кимрском уезде и прилегавших волостях Кашинского и Калязинского уездов насчитывалось более 16.000 сапожников. Не случайно эти места называли «сапожным царством». На гербах многих городов «сапожного царства» есть изображение сапогов. Активно развивалась и торговля. Кимряки быстро разбогатели, вели весьма широкий образ жизни. Именно из этих мест идет знаменитая поговорка *«Пьян как сапожник»*. Жители города ездили на заработки в Москву, Петербург, другие города. *«Кимряк из глины сапоги слепит»*, — так уважительно отзывались о них.

В 1900–1902 годах была построена Савеловская железная дорога, соединившая Москву с Савёлово, расположенному на другом берегу Волги (ныне входит в состав города Кимры). И, конечно, кимряки желали, чтобы их город был не хуже, чем Москва и Петербург, дома строили «как в столицах». В 1907 году в Кимрах начала работу обувная фабрика, в 1915 году в Савёлове открыли железнодорожные мастерские по ремонту подвижного состава узкоколейных железных дорог.

В 1917 году по указу Временного правительства Кимры получили статус города. В настоящее время это районный центр в Тверской области, здесь проживает около 60 тыс. жителей.

Кимры — родина многих выдающихся людей. Здесь родились писатель Александр Фадеев, провела детство и юность актриса Нина Сазонова. В селе Пустомазово в окрестностях Кимр родился знаменитый авиаконструктор Андрей Туполев. В 1937 году в Савёлово накануне своего ареста и отправки в лагерь был сослан поэт Осип Мандельштам. Михаил Бахтин, находившийся в опале, писал в Кимрах свою книгу о Франсуа Рабле.

Прогулка по Кимрам

Итак, мы въехали в центр города. Припарковались у магазина «Пятерочка», расположенном в старинном здании по улице Володарского. Напротив — Октябрьская площадь с неизменным памятником Ленину. И отправились гулять по городу.



Старинный дом по улице Урицкого



Дом на пересечении улиц Урицкого и Кирова

Первым делом мы направились к Волге. Неподалеку от моста через Кимрку заметили два очень интересных дома в стиле модерн. Первый дом, кирпичный, был в ужасном состоянии.



Улица Кирова, дома 5,3,1

За ним — старинный деревянный дом за высоким забором.



Улица Кирова, дом 3

И тот, и другой — замечательный модерн.

Затем мы вышли к **Кимрке**. Река была еще покрыта льдом, но уже пожелтевшим, непрочным. А берега местами совсем освободились от снега.



Автомобильный мост через р. Кимрку



Устье р.Кимрки

На противоположной стороне реки — деревянные домики на набережной Гавани и свежерееставрированная **церковь Вознесения Господня**. Она была построена в 1813 году на месте деревянного храма.



Церковь Вознесения Господня в Кимрах и дома вдоль р. Кимрки

За деревьями виднелись руины какого-то кирпичного здания, и мы отправились туда посмотреть.



Руины здания недалеко от Кимрки

Оттуда вновь подошли к реке — самой стрелке Кимрки и Волги.



Устье р. Кимрки

На противоположном берегу Волги — дома Савёлова.



Место впадения р. Кимрки в Волгу и пристань



Устье р. Кимрки

Затем от реки по какой-то улочке решили вернуться в центр.



Старый дом недалеко от устья Кимрки



Остатки булыжной мостовой

И вскоре уткнулись в очередные руины грандиозного строения — Гостиного двора.



Руины Гостиного двора

За ними оказалось здание **Кимрского драматического театра**.



Драматический театр (Кимрский театр драмы и комедии)

На удивление, он очень известен, на спектакли сюда приезжают издалека, даже московская публика. Кимрский театр драмы и комедии был основан в 1942 году. Ядро составили труппы ржевского, торжокского и осташковского драматических театров, переведенных сюда в годы войны. А до 1936 года на этом месте стоял Покровский собор, неподалеку — Никольский собор с колокольней, также разрушенный в 1930-е годы.



Репертуар Кимрского драматического театра



Кимрский театр драмы и комедии

Рядом с театром — **Аллея славы с обелиском Победы**. Он был установлен в мае 1971 года, у его основания замуровано послание к потомкам, которое нужно будет вскрыть через 100 лет — в 2071 году.

Затем мы прошли по верху вдоль набережной. Отсюда великолепно смотрится **автомобильный мост через Волгу**, соединяющий Кимры с Савёлово. Он — самый большой в Тверской области; был построен в 1978 году, однако спустя 20 лет в нем были обнаружены существенные дефекты, угрожавшие безопасности. В 2005 году началась реконструкция моста, которая закончилась в 2007 году. 6 пилонов, на которых закреплены 25 вант, каждая из которых состоит, в свою очередь, из 55 высокопрочных стальных канатов, удерживают конструкцию.



Кимрский автомобильный мост через р.Волгу



Кимрский автомобильный мост через р.Волгу



Набережная р.Волги

Увы, сама набережная имеет неважный вид. Кругом валялись пустые бутылки, лестница была вся покрыта коркой льда. Майклу даже пришлось помочь женщине, которая не могла самостоятельно подняться по ним — так было скользко.



Обледенелые ступени на набережной р.Волги

Обогнув сквер мы вновь пошли к центральным улицам. По дороге я фотографировала интересные в архитектурном плане дома. Увы — многие из них пустовали и являли собой печальное зрелище.



Дом на Театральной площади



Заброшенный дом на углу улиц Володарского и Урицкого



Грустный котенок в окне Чайной



Дома по улице Володарского



Ул. Володарского, 18, ныне — Отделение связи



Дома по улице Володарского



Ул. Володарского, 24, здание Городского архива



Пересечение улиц Володарского и Ленина



Дом 19А по ул. Володарского

Перешли на другую сторону улицы Володарского. У здания на углу — **Городского архива**, сохранилась старинная дверь с гранеными стеклами.



Дверь в здании Городского архива

А с другой стороны, по улице Ленина, все было совсем грустно...



Вид домов 24 и 22 по улице Володарского со стороны улицы Ленина



Улица Ленина после пересечения с ул. Кирова

Повернули на улицу Кирова. Здесь наше внимание привлек симпатичный домик-теремок в аварийном состоянии — бывший **дом купца Лужина**. Настоящий деревянный провинциальный модерн.



«Дом Лужина» на ул.Кирова



«Дом Лужина» на ул.Кирова

По улице Кирова интересен почти каждый дом.



Дома по ул.Кирова



Двери деревянного дома по ул. Кирова

Самое ухоженное здание — Администрация города Кимры.
Вспомнился [Александров](#) — там городская администрация
располагается в полуаварийном здании.



Застройка ул.Кирова



Дома по ул.Кирова



Фрагмент декора дома №21 по улице Кирова



Ул.Кирова, д.15



Пересечение улиц Кирова и Урицкого



Старый дом по ул.Кирова, справа — Кимрский краеведческий музей

Повернули на улицу Урицкого — задерживаться в городе не хотелось.



Дом №9 по улице Урицкого



Гостиный двор и Торговые ряды

Затем пошли в направлении **Майской площади**. Дом на углу отреставрирован, очень красивый.



Майская площадь

В сквере на Майской площади установлен **бюст Туполева**, уроженца села Пустомазово.



Памятник авиаконструктору А.Н.Туполеву на Майской площади



Дворик

На углу улиц Володарского и Урицкого — старый заброшенный дом.
Некогда, вероятно, был красив...



Заброшенный дом на углу улиц Володарского и Урицкого



Заброшенный дом на углу улиц Володарского и Урицкого



Заброшенный дом на углу улиц Володарского и Урицкого

Некоторые дома по улице Володарского уже отреставрированы и
глядеть на них — одно удовольствие.



Дома №№7,9,11 по улице Володарского

А иные, увы, разрушаются...



Доходный дом начала XX века по ул. Володарского и ГП «Кимрская типография»

Кимры произвели на нас очень гнетущее впечатление. Майкл все качал головой и удивлялся, как можно было довести до такого состояния дома и город в целом — даже ему, любителю всяких руин, увиденное показалось ужасным. Еще о Кимрах ходит дурная слава, что город очень неблагополучен в плане наркомании и бандитизма.

В центре города есть несколько кафе. Но мы туда заходить не стали. Ограничились бутербродами и чаем, которые я взяла из дома, а Майк еще купил себе блинчик.

Из Кимр обратной дорогой отправились в Дубну, которая являет собой совсем другой мир. И все-таки я хочу приехать сюда снова, пофотографировать уникальные дома провинциального модерна.

Все фотографии из альбома «Кимры»

Город Кимры на карте

Увеличив карту, вы сможете увидеть достопримечательности города Кимры.

© Мария Анашина, anashina.com

© "[Путешествия с Марией Анашиной](#)", 2009-2017. Копирование и перепечатка любых материалов и фотографий с сайта anashina.com в электронных публикациях и печатных изданиях запрещены